бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Сокольского муниципального округа

«Детский сад общеразвивающего вида №4 «Ладушки»

**Мастер-класс для педагогов**

**«Технология позитивного настроя на создание ситуации успеха; формирование у детей уверенности в собственных силах и повышения мотивации к речевой деятельности»**

Составила:

Истоминская Галина Николаевна

учитель-дефектолог

г.Кадников

2023г.

**Слайд 1**

**Мастер – класс для педагогов**

**«Технология позитивного настроя, направленная на создание ситуации успеха; формирование у детей уверенности в собственных силах и повышения мотивации к речевой деятельности»**

**Цель:** Повышение профессионального мастерства педагогов

**Задачи:**

1**.** Привлечь педагогов к использованию в образовательной деятельности технологии позитивного настроя, направленной на создание ситуации успеха и повышения мотивации к речевой деятельности.

2. Познакомить педагогов с применением технологии в учебном процессе.

Оборудование: ноутбук, экран, памятки.

**Ход:**

**Педагог:** Здравствуйте, уважаемые коллеги! Приглашаю вас на территорию добра и успеха! Свой мастер-класс мне хочется начать с одной истории:

**Слайд 2**

Век назад один мальчик из итальянского городка Неаполь страстно хотел заниматься музыкой. Но первый учитель охладил его:

-Ты, не сможешь петь, у тебя совершенно нет слуха и голоса.

Эти слова сильно огорчили мальчика, но его мать простая крестьянка обняла сына и сказала:

-Никого не слушай. Ты всё сможешь. Я уже вижу, как ты даришь людям радость.

Эти слова приободрили его. Со временем мальчик стал успешным. Благодаря этой женщине весь мир мог наслаждаться чудесным голосом Энрике Карузо.

**Слайд 3**

ФГОС дошкольного образования ставит перед нами задачу - создать благоприятные условия для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

**Слайд 4**

К. Д. Ушинский считал, что только успех поддерживает интерес ребёнка к обучению. А интерес к обучению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями.

В.А. Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в образовательной деятельности, должны вызвать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а дошкольное заведение стать детским садом радости.

**Слайд 5.**

Доктор педагогических наук Белкин убежден, что успех должен быть доступен каждому ребенку. Если ребенку удастся добиться успеха в детском саду, то у него есть все шансы на успех в жизни, и он настаивает на том, что если ребенка лишить веры в себя, то очень трудно надеется на его светлое будущее.

**Слайд 7.**

Сегодня мы поговорим с вами о Технологии позитивного настроя, направленной на создание ситуации успеха, формирование у детей уверенности в собственных силах и речевой активности.

Технология позитивного настроя - это

* создание комфортных психологических условий;
* сюжетно-тематическая организация занятия;
* использование сюрпризных моментов;
* использование игровых форм оценки.
* двигательную активность.

**Слайд 8.**

**Создание комфортных психологических условий.**

При проведении занятия необходимо создать комфортную обстановку, направленную на преодоление коммуникационных зажимов:

- Доверительные отношения педагога с детьми, искренняя заинтересованность в совместных действиях, играх, которую дети очень чувствуют; желание и постоянная готовность оказать помощь; живость эмоций;

- Позитивный эмоциональный характер занятия, приносящий ребёнку чувство удовлетворения, желание учиться, узнавать новое;

- Снятие «ошибко-боязни» при ответах

Дети с речевыми нарушениями очень чувствительны не только к содержанию обращённой речи педагога, но и её интонационному оформлению. Очень важна эмоциональность речи, с использованием всех интонационных средств; интригующая интонация голоса при вопросе, утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания. Речь должна быть спокойной, без раздражения, нормального темпа, с соблюдением пауз.

Приведу примеры, как создать спокойную, комфортную обстановку на занятии

1. Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут волшебные сказки, увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение!

2.Здравствуйте, мои хорошие! Сегодня на улице пасмурно и сыро, а в нашей группе светло и весело! А весело от наших светлых улыбок, ведь каждая улыбка - это маленькое солнышко, от которой становится тепло и хорошо. Поэтому я предлагаю вам чаще улыбаться друг другу и дарить окружающим хорошее настроение!

Сейчас, уважаемые педагоги, я предлагаю вам «создать комфортные условия на вашем занятии».

Вы начинаете занятие. Что вы скажете своим воспитанникам, чтобы вселить в них желание заниматься, уверенность в своих силах в достижении поставленной цели.

**Ответы педагогов**

**Слайд 9.**

**Сюжетно-тематическая организация занятия**

Организация занятия с использование единого игрового сюжета наиболее целесообразна для активизации речи, так как соответствует детским психофизическим данным. Учебный материал легче усваивается в рамках:

* известного мультфильма;
* воображаемых путешествий, экскурсий, поездок;
* приключения, игры;
* одной лексической темы.
* сюжета сказки.

В основу такого метода проведения логопедических занятий, положены комплексность и игровые приёмы. Основное отличие такой системы состоит в том, что занятия подчинены одной теме или сюжету, все задания и упражнения взаимосвязаны и дополняют друг друга. Предлагается разнообразное построение занятий: в одном случае – это игра, в другом – спектакль, где дети – артисты. Придуманы разные варианты занятий с использованием литературных персонажей, сюжетов сказок.

Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия. И это немаловажно, если учесть, что у детей-логопатов часто наблюдаются нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность, быстрая утомляемость.

Сюжетно-тематическая организация логопедических занятий более целесообразна для активизации речи, развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Вот несколько примеров, сюжетно-тематической организации занятия.

*«Белоснежка и семь Гномов»*

*Дети получают письмо от Белоснежки, в котором она рассказывает о том, что злая Колдунья заколдовала ее друзей – гномов и просит ей помочь. Выполняя задания злой Колдуньи дети помогают освободить гномов.*

*«Путешествие по морю»*

*Путешествуя по морю, дети останавливаются на различных островах. На каждом острове их встречают местные жители (аборигены) и предлагают им выполнить задания. За каждое правильно выполненное задание путешественники получают жетоны. Эти жетоны можно обменять на картинки-раскраски (смайлики, наклейки)*

Уважаемые педагоги, сейчас я приведу вам в пример сказку Г. Юдина «Лисенок и лягушонок», которую можно использовать как для организации занятия, так и как часть занятия.

Как можно использовать данную сказку для сюжетной организации занятия?

Как можно ее использовать в ходе занятия?

*В лесу, в большой луже, жил маленький лягушонок, который очень любил лепить из глины. Вылезет из лужи, наберет глины и сидит, лепит. Сначала он лепил только лепешечки. Потом стал лепить колобки и лимоны. Потом слепил слона и уж после этого****-****льва на лыжах и лошадь в лодке. Звери смотрели, смеялись и ласково гладили лягушонка по спине. Только один лисенок (завидовал он, что ли?) приходил, все ломал, да еще и дразнился…*

**Ответы педагогов**

**Слайд 10.**

**Использование сюрпризных моментов:**

Сюрпризный момент - игровой приём, который необходимо использовать на каждом занятии. Он очень эффективен для повышения речевой активности. Детям нравится, прежде то, что вызывает восхищение, удивление, радость и предвкушение чего-то интересного.

В младшем и среднем возрасте сюрпризный момент обеспечивается введением игрового персонажа (опосредованное общение с детьми через игрушку):

-   игрушки (куклы, фигурки животных);

-   яркие иллюстрации сказочных героев и героев мультфильмов;

-   кукла-перчатка (оживший сказочный персонаж;

-   пальчиковые фигурки.

Их использование может быть:

* в начале занятия - «сообщает» тему, «приглашает» детей отправиться в путешествие, затем «уходит» или «остаётся» играть с детьми;
* в ходе занятия: перед новым заданием, как эффективный способ переключения с одного вида деятельности на другой: «приносит» задания, «задаёт» вопросы, «загадывает» загадки;
* в конце (для игрового подведения итогов занятия): «хвалит» детей, «раздаёт» оценки.

В старшем возрасте сюрпризный момент - внесение сюрпризных предметов, с помощью которых задаются или выполняются задания (телефон, волшебная палочка, книга весёлых историй, чудесный мешочек, волшебная шкатулка, таинственная шапка), предложение интриги, тайны.

- самым распространённым волшебным предметом на занятии по речевому развитию является волшебный мешочек. Волшебный мешочек можно использовать в начале лексико-грамматического занятия для знакомства с темой. Например, игра «Угадай фрукт». В тканевый мешок положить разные фрукты: яблоко, грушу, апельсин и др. Задача ребенка, опустив руку в мешок, нащупать там один из плодов и на основании тактильных ощущений определить, что за фрукт ему попался. Можно усложнить задание, добавлением описания фрукта. Ребенок должен перечислить особенности данного фрукта: гладкий (или шероховатый), круглый (или овальный), похож на что и т.д.

- с помощью волшебной палочки дети оказываются в других странах, в лесу, в деревне… С помощью волшебной палочки времена года могут сменять друг друга. Держа в руках волшебный предмет, ребёнок чувствует себя увереннее в своих силах, быстрее активизирует имеющийся пассивный словарь.

- надевая волшебную шляпу, ребёнок может превратиться в любого героя, персонажа сказок и т.д.

- поздней осенью и зимой, когда в утренние часы ещё темно, на занятиях можно использовать такой волшебный предмет как фонарик. Фонарик используется для формирования пространственных представлений. «Где зайчик? (Наверху, внизу, справа от, слева от…»). При работе над предлогами (зайчик на стене, на цветке, на занавеске, на картинке …). Используя большой фонарь и накладки в виде разных изображений, можно развивать зрительное восприятие и активизировать словарь у детей по различным темам (игра «угадай, кто (что) это?)

- изучая тему «Дикие животные», в старших группах, интересно использовать маски различных героев или животных. Например, игра «Угадай». Выбирается один ребёнок-водящий, он закрывает глаза, а педагог надевает на него маску. Дети по очереди характеризуют данный персонаж, называя слова-признаки. Водящий угадывает надетую на него маску.

- игра «Передай дальше»

Передаем предмет, подбираем слова - какой предмет, как можно его использовать и т. д.

В своей работе я чаще всего использую «шапку-невидимку». Шапка-невидимка помогает ребенку стать «невидимым». Многим это придает уверенность при выполнении задания, помогает побороть страх неудачи.

Так же детям нравится игра «Чья маска?»

Я предлагаю вам сыграть в эту игру «Чья маска?»

**Игра с педагогами**

Для поддержания стойкого интереса и речевой активности детей применяется не только языковая, зрительная наглядность, но и музыкальная (аудио- и видеозаписи).

Например: голоса животных и птиц, звуки природы, сказочные мелодии.

В подготовительной группе в сюрпризном моменте обязательно должна быть учебная мотивация – я открою вам секрет, мы узнаем тайну.

Например: дошкольники получают письмо от неизвестного автора, Выполнив задания, они смогут прочитать от кого письмо.

**Слайд 11**

**Активная двигательная деятельность**

является предпосылкой для активной речевой деятельности. Очень важно её правильно организовать в течении занятия: дети могут сидеть за столами; стоять (рассматривание пейзажа за окном, картины, игра в мяч); сидеть на полу (или даже лёжа на животе на ковре). Допускается в ходе занятия свободное общение и передвижение в случае надобности. Ребёнку даётся выбор – принять участие в игре или наблюдать со стороны, включиться или выйти из игры в любой удобный для него момент по собственному желанию (особенно это касается детей с повышенной утомляемость, дефицитом внимания). Обязательно включается в каждое занятие динамическая пауза (физкультминутки, игры – речь с движением), проводимые с применением аудио- и видео-сопровождения, вносится игровой персонаж, который вместе с детьми «выполняет» упражнения.   При сюжетно-тематической организации занятия физминутка должна соответствовать теме и логично встраиваться в ход занятия.

**Проведение физкультминутки для педагогов (физкультминутка)**

Физминутка «Поезд»

Приготовьте руки — вот так(показ).

***Педагоги выполняют движения по показу, повторяют слова.***

Поезд пошёл, пошёл, пошёл, пошёл… **(движения руками)**

А вагончики поехали, поехали, поехали **(движения головой и произношение)**

Подъезжают к мосту. Поезд кричит: «Боюсь! **(руки трубочкой, повторение**)

А вагончики кричат:» Как-нибудь, как-нибудь.» **(движения головой)**

Проехали мост. Поезд кричит: «Прошёл, прошёл» **(движения рук)**

А вагончики кричат: «Проехали, проехали**» (движения головой)**

Подъезжаем к станции. Поезд кричит:» Пить! **(руки трубочкой)**

А вагончики кричат:» Пить и есть. Пить и есть**. (движения головой)**

Налили воды, набросали угля. Поезд кричит: «Пошёл, пошёл, пошёл» **(движения рук)**

А вагончики кричат: «Поехали, поехали» **(движения головой)**

На индивидуальных занятиях динамические паузы и физминутки также необходимы.

Например, работая с гласными звуками можно использовать такую физминутку:

Если мы чуть-чуть устанем -

Мы на две минутки встанем.

Мы присядем – скажем - УУУ.

Встанем – дружно скажем – ААА.

«И» сказали - руки вниз,

«О» - немножко покружись.

Далее ее можно продолжить, как игру на внимание: педагог называет звук, ребенок выполняет движения.

**Слайд 12**

**Использование игровых форм оценки**

Игровые формы оценки - фактор формирования положительной мотивации к учебной деятельности и повышения речевой активности.

Умелое применение разных форм оценки способствует поддержанию положительного эмоционального состояния ребёнка, стимулирует потребность в речевом общении, развивает речевую активность. Оценка должна быть справедливой, ясной и понятной для ребёнка, содержать информацию о его успехах, выполнять стимулирующую функцию и не всегда быть положительной.

«Незаслуженная похвала может повредить лишь слабому, но незаслуженный упрек способен и сильного сбить с пути».

Используется оценка:

* в форме эмоционального отношения (не всегда положительного, и ободряющего), поддержка, похвала должна быть направлена на поступок, а не на личность; ребенка часто надо критиковать (это учит признавать ошибки, правильно оценивать результат)
* в игровой форме:

получение (и накопление) за правильные ответы различных символов (фишек, жетонов, звёздочек…);

использование переходного предмета-приза: игрушки, медальона, фонарика…;

* рукопожатие кукольного персонажа;
* трудовые подкрепления (раздача и сбор материала, игрушек).

В старшем возрасте привлекают к оценке самого ребёнка, что способствует формированию самооценки, самоконтроля: «Что тебе сегодня удалось? Что не получилось?»

В конце занятия сюрпризный момент, как правило, связан с раздачей детям подарков, поощрительных картинок, наклеек и т.д. – не должны быть часто. Хвалить ребенка надо аккуратно, не «захваливая» его

У вас на столе лежат конверты с ситуациями поведения ребенка на занятии. Как бы вы оценили работу ребенка в каждой из предложенных ситуаций.

Ситуации:

Старался, работал хорошо, все получилось

Психовал и кричал, ничего не делал

Старается на занятии, но не все получается

Умный ребенок, но на занятии не работал, торговался (сделаю, если дашь…, дай поиграть, тогда сделаю)

**Обсуждение ситуаций с педагогами**

**Уважаемые педагоги**, вы сегодня активно работали, я надеюсь, что вам понравился мастер-класс и мне хочется каждому из вас подарить памятки, которые вы сможете использовать в своей работе.